Scala - 1841
Corrado d'Altamura
m. Ricci.

1841

(1623)

I. R. Teatro alla Scala

Corrado di Altamura

DRAMMA LIRICO

DI GIACOMO SACCHÉRO

Federico Ricci

CORRADO DI ALTAMURA

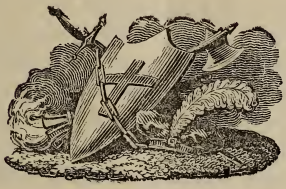
DRAMMA LIRICO

DI GIACOMO SACCHÉRO

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

L' AUTUNNO DEL 1841



Milano

PER GASPARE TRUFFI

M.DCCC.XLI

Roggero Duca di Agrigento e di Aragona, città della Sicilia, per malvage opere ebbe lunga guerra co' suoi vassalli, fra' quali furono Giffredo, Bonello ed il conte di Altamura. Quest'ultimo fu un tempo educatore ed amico di Roggero: egli lo avea cresciuto amorosamente nel suo tetto alle discipline militari ed avea diviso con lui ogni gioia dell' anima.

Il conte di Altamura ebbe un' unica figliuola, Delizia: e ripose in lei tutte le sue gioie e speranze. Roggero la conobbe, l'amò e le promise la sua fede; ma poscia il disleale mancò alle sue promesse e pose in altra donna il suo cuore.

Il conte di Altamura giurò vendetta, ed isfidò a duello Roggero; ma questi uscì vincitore, se non che dovette poi cadere sotto la spada di Giffredo e Bonello, i quali vendicarono l' amico e la figlia di lui dai ricevuti oltraggi.

G. SACCHÉRO.

PERSONAGGI	ATTORI
CORRADO Conte di Altamura, padre di	sig. Varesi Felice
DELIZIA.	sig.ª Abbadia Luigia
ROGGERO Duca di Agrigento e di Aragona.	sig. Guasco Carlo
GUISCARDO BONELLO, Cavaliere di ventura.	sig.ª Brambilla Marietta
GIFFREDO, Capitano d' avventurieri.	sig. Rossi Gaetano
Il Marchese ALBAROSA di Navarra, padre di	sig. Marconi Napoleone
MARGARITA.	sig.ª Bayllou Felicita
ISABELLA.	sig.ª Ruggeri Teresa
Un Cavaliere.	

Cavalieri di ventura.
Vassalli - Cavalieri e Dame Siciliani e Spagnuoli.
Paggi - Guardie - Popolo.

La scena è in Sicilia, nel secolo XII.

Musica del Maestro signor Federico Ricci.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
de' signori *Cavallotti Baldassare* e *Menozzi Domenico.*

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo.*

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetta Giovanni.*

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio.*

Altri primi Violini in sostituzione al Sig. Cavallini

Signori *Cavinati Giovanni — Migliavacca Alessandro.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Buccinelli Giacomo — Rossi Giuseppe.*

Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano.*

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo.*

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo.*

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. *Storioni Gaetano.*

Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi.*

Prime Viole: Signori *Maino Carlo — Tassistro Pietro.*

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori *Cavallini Ernesto — Corrado Felice.*

Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo — Daelli Giovanni.*

Primi Flauti

per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe.* pel Ballo Sig. *Marcora Filippo.*

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio.*

Primo Corno da caccia
Sig. *Martini Evergete.*

Altro primo Corno
Sig. *Gelmi Cipriano.*

Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe.*

Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe.*

Istruttore dei Cori
Sig. *Cattaneo Antonio.*

Direttore dei Cori
Sig. *Granatelli Giulio.*

Editore della Musica: Sig. *Giovanni Ricordi.*

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli.*

Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia* e *Comp.*

Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo.*

Capi Sarti:

da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi.*

Berrettonaro: Signori *Zamperoni Francesco* e *Figlio.*

Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba.*

Esecutori degli attrezzi: Signori Padre e Figlio *Rognini.*

Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli.*

Parrucchieri: Signori *Bonacina Innocente — Venegoni Eugenio.*

Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Luigi Sabbioni.*

BALLERINI.

Compositore dei Balli. Sig. Hus Augusto.

Primi Ballerini Francesi. Signor Merante F.

Signora King Giovannina.

Primi Ballerini Italiani

Signor Borri Pasquale (allievo dell'I. R. scuola di Ballo)

Signore: Bussola Maria Luigia - Grancini Carolina - Marzagora Tersilia Domenichettis Augusta (allieve della scuola suddetta)

Primi Ballerini per le parti

Signori: Catte Effisio - Mengoli-Masini Luigi - Pratesi Gaspare Bocci Giuseppe - Trigambi Pietro - Fietta Pietro - Pagliaini Leopoldo.

Prime Ballerine per le parti

Signore: Muratori-Lasina Gaetana - Ronzani Cristina Superti-Bosisio Adelaide - Bellini-Casati L. - Catena Adelaide - Gabba Anna.

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Signori: Marino Legittimo - Palladini Andrea - Marchisio Carlo Razzani Francesco - Vago Carlo - Della Croce Carlo Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Rumolo Antonio Pincetti Bartolommeo - Viganoni Solone - Gramegna Giovanni Viganò Davide - Penco Francesco - Croce Gaetano - Lorea Luigi Quattri Aurelio - Bertucci Elia - Ravetta Costantino - Belloni Giuseppe Oliva Pasquale - Mauri Giovanni.

Prime Ballerine di mezzo Carattere

Signore: Carcano Gaet. - Novoto Leopold. - Viganò Giulia - Hoffer Maria Ferraris A. - Belloni G. - Novelleau L. - Molina Rosalia - Braghieri Rosalbina Braschi Eugenia - Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Pratesi Luigia Ceccherelli Silvia - Visconti Giovanna - Monti Luigia - Conti Carolina Bussola Antonia - Bagnoli Carolina - Bussola Rosa.

I. R. Scuola di Ballo

Maestri di Perfezionamento

Sig. Blasis Carlo. Sig.ª Blasis Ramacini Annunciata.

Maestro di ballo, Signor Villeneuve Carlo

Maestro di mimica, Signor Bocci Giuseppe.

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Domenichettis Augusta - Bussola M. Luigia Granzini Carolina - Marzagora Tersilia - Cottica Marianna Angiolini Tamira - Banderali Regina - Rizzi Virginia Gonzaga Savina - Romagnoli Caterina - Bertuzzi Amalia Wouthier Margherita - Fuoco M. Angela - Vegetti Rachele Galavresi Savina - Monti Emilia - Bertani Ester - Donzelli Giulia Thery Celestina - Marra Paride - Neri Angela - Citerio Antonia Tommasini Angela - Scotti Maria - Viganoni Adelaide.

Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo

Signori: Borri Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico Vismara Cesare - Vienna Lorenzo - Croce Ferdinando - Sartorio Enea Corbetta Pasquale - Bellini Luigi - Marzagora Cesare - Pratesi Gaspare.

Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.

SCENA PRIMA

Sala d' armi.

Molti Cavalieri di ventura siedono lietamente a desco bevendo.

CORO

PARTE I. Del vino a noi.
II. Si colmino
Le tazze.
I. Evviva!
II. Evviva! (bevono)
TUTTI Pera chi insano o barbaro
Libare al nappo schiva. (riempiono le tazze)
Beviam — dell'ansia l'impeto
Tutti travaglia eguali:
Spargi, o liquor mirifico,
Su noi l'oblio de' mali.
Godiam de' sogni rosei
D' amor di gioventù;
Godiam, chè gli anni fervidi
Non tornano mai più.
Il Duce!

SCENA II.

GIFFREDO e detti; indi BONELLO.

GIF. Ite agli uficj. (i Cav. part.: entra Bonello)
All' altrui gioie
Tu non sedesti?
BON. Quando l' alma piange
Sembra la gioia insulto.
GIF. E che t' affanna?
BON. Acerbo duol. — Delizia,
Che all' amor mio preferse
Più insigne sì ma non più ardente affetto,
Ell' è tradita da Rogger.
GIF. L' indegno...
BON. Trarrà all' altare una gentil bellezza
Di Navarra.
GIF. E Delizia?
BON. Ignora tutto
Al par che il padre.
GIF. Oh scorno!
BON. Di lei in traccia
Lascia ch' io corra...
GIF. Arresta — e acqueta in seno
Tanto tumulto.
BON. Io vo' vederla almeno.
Sì — vederla è il solo bene
Che rimane a questo core;
Negli affanni e nelle pene
Solo balsamo è l'amore.
Ella sola un dì m' addita
Di dolcezze e di splendor;
È lo spirto di mia vita —
È la gioia del mio cor.
GIF. Resta: l'iniqua insidia
Palese a lei verrà.
BON. E il padre?

GIF. Ei per me conscio
Dell' onta sua sarà.
BON. Mentre a te, mesto amor mio,
Sciolgo l' alma in un sospiro
Piangi tu qual piango anch' io
I sereni e scorsi dì!
Presto, è vero, il dì del pianto
Per te giunse, o vergin fiore —
Troppo presto il dolce incanto
Della vita illanguidì!
GIF. Presto il ferro punitore
Colpirà chi la tradì. (partono)

SCENA III.

Sala terrena nel palagio del conte d'Altamura la quale mette in giardino.

DELIZIA ed ISABELLA.

ISA. Qui meco posa: la benigna brezza
Ti fia ristoro.
DEL. A core oppresso il pianto
È solo refrigerio. — Almen foss'io
Nel castel d' Aragona,
Fra le paterne braccia io piangerei.
Qui...
ISA. Segui.
DEL. Qui distrugge ogni mia gioia
Un sospetto d'amor...
ISA. Forse Roggero?..
DEL. Di quel cor le potenze arcana cura
Tempra e governa.
ISA. E un giorno...
DEL. Oh! un giorno ei lieto
A me veniva — e assiso a me d'accanto
Gl' inspirava l'amor sì dolce canto: (come assorta in dolce rimembranza)
O cara, tu sei l' angelo
De' desiderii miei —

Lieti tuoi giorni a rendere
Vita ed onor darei.
Altra d' amor letizia
Nell' alma mia non è:
E beni e gioie e gloria
Sol io possiedo in te.

ISA. Ed or?

DEL. L' amaro dubbio
M' agita e serra l'alma.

ISA. Questa gelosa insania
Reprimi omai — ti calma.

DEL. Lo tento io ben; ma torbida
Sempre più in cor si fa.

ISA. Spera.

DEL. In amor quest' anima
Più da sperar non ha.

(Delizia rimane in dolorosa meditazione; ma tosto è serenata dalla seguente melodia.)

UNA VOCE INTERNA

La tua bocca, o mia vezzosa,
È soave e cara e bella,
Qual sul cálamo la rosa
Irraggiata d' una stella —
Un tuo riso... è il paradiso
Che raccoglie ogni mio ben!

DEL. Ciel... Roggero!

ISA. Oh caro accento!

DEL. Segui, o tenera canzon.

ISA. Muore il canto... è spento.

DEL. È spento!
Fu dei sensi illusïon?...
Forse ah! forse è un messaggero
Che a me il cielo invia pietoso
Negli stenti del sentiero
Per guidarmi ad un riposo —
Forse è desso un angel santo
Che m' inebbria del suo canto

Per sopirmi della vita
A quest' ultimo patir.

ISA. Forse è l' angelo che addita
Un confine al tuo martir.

DEL. Lasciami, o amica. (Isab. parte)
Io squarcerò il sospetto —
Pera con esso pur la più beata
Illusïon del core!

SCENA IV.

ROGGERO e DELIZIA.

ROG. Mesta, o Delizia?
DEL. Lieta esser poss' io?
ROG. A te che manca?
DEL. Amore.
ROG. E in me non hai
Tale un amor che sconvenevol rende
Ogni ombra pur di sospettoso affanno —
Ogni speranza di futura gioia?
DEL. Oh!... che dici?
ROG. Non agita
L' amor per me il tuo petto?
DEL. Esserlo puote
Sol d' una sposa in core!
ROG. E tal saresti
Tu ad un mio cenno innanzi al mondo e Dio,
O dell' anima mia solo desío.
DEL. Cessa, o Duca.
ROG. Ah! più non m' ami!
DEL. Troppo, o ingrato! un dì t'amai.
ROG. Se te lieta e me tu brami
M' ama ancora e mia sarai —
Mia compagna.
DEL. Agli occhi miei
Mal nasconde una rivale

La tua frode, o disleale.
Tutto, amore, ah! tutto vede,
Core ingrato e senza fede.

ROG. Taci e scaccia il vil sospetto:
Altro amore è strano in me.

DEL. Parli il vero!

ROG. In questo petto
Arse il core ognor per te.
Io t' ho amata e t' amo ognora
E ti piango e ti sospiro;
Di mia vita nell' aurora
Sei tu il cielo, il sol ch'io miro.
Come il fiore del deserto
Langue un core senza amor. —
Più d' un trono e più d'un serto
M'è il sorriso del tuo cor.

DEL. (Qual dolcezza e qual incanto
Nel suo labbro e nello sguardo!
Simular potrebbe tanto
Chi giammai non fu bugiardo?
Oh! chi d' angelo ha l' aspetto
Non ha il labbro mentitor;
Egli m'ama — è nel suo detto
Tutto il foco dell' amor!)
La tua fede avvalora d' un giuro
Nel cospetto del Dio che ci ascolta.

ROG. Io... (essendo per giurare)

SCENA V.

GIFFREDO e detti.

GIF. (arrestando il braccio di Roggero)
Roggero, non farti spergiuro;
Ti potresti pentir questa volta.
Dêsti un foglio d'amore qual arra
A una vergin gentil di Navarra,

Nè di fede mancare vorrai
A chi trarne vendetta potrà.

DEL. Ei spergiuro!...

GIF. Sì. (parte)

DEL. *a* ROG. Infame!...

ROG. Ah non sai
Qual cagion mi costringe...

DEL. Or ben — va.

ROG. M'odi: spergiuro ed empio
Teco son reso, è vero:
Dure ragion mi trassero
Su questo reo sentiero.
Piombi or in me la collera
Dei regni della terra —
Io sfido a mortal guerra
Chi mi contende a te.

DEL. Pon freno al labbro perfido,
Falso ed abbietto core.
Va — più non t'amo — un fremito
Tu desti in me d'orrore.
E se il mio cuore un palpito
Per te provasse un giorno,
Compresa d'ira e scorno
Lo strapperei da me!

(Del. rientra nelle sue stanze. Roggero parte)

FINE DEL PROLOGO

Parte Prima

SCENA UNICA.

Gabinetto nel castello d'Aragona.
CORRADO solo indi GIFFREDO.

COR. Inoperosi giorni! — Insofferente
D' ozii il mio spirto abborre
Ingloriosa vita. (siede pensieroso)
GIF. (entrando) Ardito forse
Sarei troppo?..
COR. Oh! Giffredo!... (correndo ad abbrac.)
GIF. O fratel d' armi!
COR. Qui?... donde?
GIF. D' Agrigento.
COR. E qui ti tragge?..
GIF. Non dimandarlo. — Ahi troppe son le offese
Che su di noi versa Roggero.
COR. E speri?..
GIF. Vendicarmi, o Corrado.
COR. Che di', Giffredo! — Scelerate voci
Spargon mille calunnie.
GIF. Oh se tu padre
Fossi, o Corrado, e tolto a' figli tuoi
Pane od onor vedessi...
COR. Oh! lieto forse
Non son fra tutti? È figlia mia Delizia!
Non è sposa a Roggero?

GIF. Tu l' ami?
COR. A me lo chiedi? —
Nel sorriso dell' anima nol vedi!
L' amo qual s' ama un essere
Che la mia vita infiora,
Ne' sogni dello spirito
Io la vagheggio ognora:
Ha il riso della vergine,
Ha i vezzi della sposa —
È pura come l' aura
È bella come rosa...
Ma se macchiasse un empio
D' un sol pensier quel fior,
Al ciel torrei la folgore
Per fulminarlo in cor.
GIF. E se tradir Delizia
Osasse il disleale?
COR. Squarciata allor quell' anima
Saría dal mio pugnale.
GIF. L' impugna dunque — seguimi —
Il lamentarsi è vano.
COR. Roggero?..
GIF. Ad altra femmina
Porge Rogger la mano.
COR. O dio, che intendo!
GIF. Inulto
Restar vorresti or tu?
COR. Ah, del codardo insulto
Quell'uom non godrà più! (egli cava un pu-
O ferro, lung'anni nel petto celato, gnale dal petto)
Balena nel pugno ministro di morte.
O Dio degli oppressi, d'un padre oltraggiato
Fa il polso lo sdegno più saldo più forte.
Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:
Sì nero delitto non merta pietà.
GIF. Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:
La sola sua morte placarti potrà. (partono)

Parte Seconda

SCENA PRIMA.

Sala terrena come nel Prologo.

Le aure portano il suono di lontane festive armonie.
DELIZIA indi BONELLO.

DEL. Oh pena! È l' eco dei festivi canti
Che accompagnan Roggero e Margarita
Al sacro altare! — E il padre?... è tardi giunto
A vendicar l' oltraggio! — Ahi! tra le genti
V' ha per me forse alma gentil che sparga
Un balsamo a' miei mali?...
BON. Io, sfortunata!
DEL. Deh cessa: indegna sono
Di tua pietade.
BON. Non offender tanto
Quest'anima che t' ama e che t' adora...
DEL. Taci.
BON. M'ascolta.
DEL. Lasciami: nel pianto
Vivere oscura ignota a tutti io bramo. (scostandosi)
BON. Non mi lasciar — piangiamo insieme... io t'amo!
Ben dal dì ch' io ti perdei
Vivo triste e forsennato —
Piangon sempre gli occhi miei
Come piange un disperato.
Non ha speme, o mesta, il credi,
Il delirio del mio cor;
Dirti solo mi concedi:
Piangi meco — io t' amo ancor.
DEL. Dio rimerti la parola
Che mi volgi di conforto:

Lascia me dolente e sola
Poni freno al tuo trasporto.
Se a pregarti, o generoso,
Degno ancora è questo cor,
Per me prega al ciel pietoso
Ch' abbia pace il mio dolor.

SCENA II.

Voci interne indi CORRADO.

CORO INTERNO

Godi, o figlia delle grazie,
Il tuo sposo è alfin con te.
Godi, in te le genti esultano
E si chinano al tuo pie. (entra Corrado e volgesi a Delizia)

COR. Odi?

DEL. Al rito nuzïale
Tratta vien la mia rivale.

COR. Oh, ch'io squarci il reo suo core... (per partire)

DEL. Resta — io il deggio: io nell'amore
Fui tradita.

COR. (porgendole un'arma) Or via, t'affretta:
Ecco un ferro — prendi — va.

DEL. (traendo un anello) Quest' anel la mia vendetta
Più tremenda in lui farà.

COR. Oh! a destar dello sdegno il tumulto
Le tue piaghe, infelice! inacerbo.
Ma il dì giunse in cui deve l' insulto
Col suo sangue pagar quel superbo.
Va — confuso l'iniquo ardimento
Dalla fera rampogna sarà. —
Di quel vile l'estremo momento
Mille gioie al mio core varrà.

BON. I tuoi sensi avvalora allo sdegno,
Piaga acerba al tuo core fu resa.
Ben s'aspetta sul capo all'indegno
Tutta l'ira d'un'anima offesa.

Corri dunque, l'iniquo ardimento
Fulminare il tuo labbro dovrà —
Qual percosso da fiero sgomento
In mirarti il superbo sarà!

DEL. A vendetta, non ira mortale
Me trascina, ma amore schernito.
Io v'andrò come furia infernale
Delle nozze a interrompere il rito:
E a punir con rimproveri ardenti
Di Roggero la prava viltà,
Farò noto alla sposa, alle genti
Quale macchia nel core gli sta. (partono)

SCENA III.

Vestibolo d'Oratorio, in cui le tombe degli avi del Duca.

La scena s' ingombra de' Vassalli di Roggero e di Cavalieri e Dame siciliani: entra MARGARITA accompagnata dal Marchese di ALBAROSA, e seguíta da Cavalieri e Dame e Paggi spagnuoli. Indi ROGGERO. - MARGARITA è mesta.

CORO O vago fior d' Iberia
Tolto alle apriche valli,
Sospiri forse i tepidi
Soli, i beati calli
Che a' tuoi begli occhi offrivano
Verde e perenne april?
Il nostro Sole un palpito
Non desta in te, o Gentil?
Oh! pur di pace l'arbore
Lieta fra noi s' estolle,
Son l'aure nostre vivide,
Fiorite ognor le zolle;
Pari al tuo cielo è limpido
Il nostro cielo ancor. —
Il mar la terra e l'aere,
Tutto è armonia d'amor.

MAR. Oh liete voci! — Ov'è lo sposo?
ALB. Il mira.
ROG. Cara, son teco — omai per sempre. (strin. la destra)
MAR. (È fredda
Come il trasporto del suo cor la mano!)
ALB. Si compia il rito.
MAR. (traendolo in disparte) Odimi pria, Roggero:
Se un altro foco anzi che il mio t'accenda,
Non trarmi in crudo inganno. — Oh mi ritorna
Alla paterna casa.
ROG. Mal t'apponi...
ALB. Duca, sul sacro avel del padre tuo
Offri a costei, pegno d'eterno affetto,
La ducal gemma.
ROG. (Oh rimembranza!) (egli trae Marg. presso la tomba paterna, e cavatosi l' anello glielo offre)
Prendi... (l'anello cade nella tomba: la superstizione strappa dal labbro di tutti un grido di terrore)
MAR. Cadde!
ROG. (non trovandolo) Ahi! lo chiuse nel suo sen la tomba.
CORO Presagio infausto!
ROG. (E il merto.)
MAR. Oh istante!
ALB. Al tempio!
ROG. E il nuzïale anello?

SCENA IV.

DELIZIA, ISABELLA, CORRADO, coperto della visiera, BONELLO e GIFFREDO.

DEL. V'offrirò il mio. (offrendo un anello a Roggero)
CORO Che?
MAR. Dio, chi miro!
ALB. Audace!
ROG. Delizia...
DEL. Taci. (accost. a Marg.) O bella e giovin sposa,
Non por fede al suo labbro!

MAR. Oh... tu chi sei?
DEL. Una vittima sua.
MAR. (allontanandosi) Che ascolto!.. oh cielo!
DEL. T'arresta — non fuggirmi.
MAR. Io tremo.
ROG. Io gelo.

(Delizia ritiene compassionevolmente per mano Margarita; Isabella ed Albarosa si pongono a' fianchi di Roggero: Corr., Bonello e Giff. restano indietro; gli altri alle ale)

DEL. O giovinetta, piangere
Per colpe altrui non dêi;
Per te son io più misera,
Ma tu innocente sei.
Che versi eterne lagrime
Quell'uom per lui, per te —
Egli di mille ingiurie
È reo dinanzi a me!

MAR. Oh chi sei tu? — Nell'odio
Qual rio poter t'incita?
Perchè avveleni l'unico
Sorriso di mia vita?
Ah se pietà nell' anima
Come nel volto è in te,
Non puoi nè devi offendere
Chi offesa a te non fe'.

ROG. Cessa — non far più lacero
D'un innocente il core;
Non provocar ten supplico
Il giusto altrui rigore.
Parti — tu vedi in lagrime
Quest'occhi miei per te:
Pietà di quella vergine
Se tu non l'hai per me.

ISA. (a Rog.) Guarda qual core ingenuo
Abbandonasti, o stolto;
Guarda in che orrendo baratro
Ti sei Rogger travolto!

Esser dovea sì misero
Il cor che a te si die' ?
Ah ! tali un dì non furono
I patti di tua fe'.

ALB. (a Rog.) Frena d'un cenno l'impeto
Di femminil vendetta ;
Scaccia l'audace — al tempio
Costei seguir t'affretta.
T'affretta, o Duca, a compiere
La tua promessa fe',
Prima che un ferro vindice
Rivolger debba in te.

COR., BON., GIF. (a Rog.)
Or tremi, indegno, or lacero
Dal tuo rimorso sei ?
Tremar dovevi, o perfido,
Pria di tradir costei !
Oh ! fremi... e certa e orribile
La mia vendetta ell'è —
Il tuo terror più suscita
L'ira di sangue in me.

CORO Qual dolorosa insania,
Donna, il tuo cor fatica ?
Forse t' opprime l' anima
Virtù d'amor nemica ?
Pon fine ai lagni, o misera,
Rivolgi altrove il piè —
L' uom che ti trasse in lagrime
Fra tutti noi non è !

ALB. (a Del.) Ma tu chi sei ?

DEL. Son tale
Che frangere il lor nodo
Potrei.

ALB. Tu... sua rivale !

ROG. *a* DEL. All' ira tua pon modo.

ALB. *a* DEL. Qual chi tu sia t' invola.. (minacciandola)

COR. Frena la tua parola... (avanzandosi e togliendosi la visiera)

ALB. *a* COR. Esci da queste mura (respingendolo colla spada)
COR. Stolto! (volendo sguainare il suo brando)
DEL. T'arresta. (trattenendogli la mano e
ROG. Va. trascinandolo seco)
COR. (gettandogli un guanto)
Andrò — ma d'Altamura
L'odio fatal sarà.
ROG. Parti fuggi — e bada, o indegno,
Che l'oltraggio ho in mente sculto.
Sfrena l'impeto allo sdegno,
Compi pur l'audace insulto.
Va — ma pensa in pria, gagliardo,
Che in mia mano un ferro sta:
E a punir non sarà tardo
La tua rea temerità.
DEL. Va, spergiuro, ad altro amore, (gettando l'anello)
Me disprezza ed abbandona:
L'olocausto del mio cuore
Nuove gioie a te ridona.
Ma una vergine tradita,
Se il suo grido il cielo udrà,
Ogni gioia di tua vita
Di veleno aspergerà.
COR. (a Del.) Vieni, usciam da queste mura
Dov'è duol peggior di morte;
Ci darà nella sventura
Un asilo almen la sorte.
Verrà il giorno — ho speme in core —
Di fiaccar la sua viltà:
Il mio ferro punitore
Sovra lui piombar dovrà.
BON. GIF. ISA. (a Corrado)
Frena l'ira dello scorno
Che il tuo core al sangue alletta:
Non è lunge, o conte, il giorno
Dell'orribile vendetta.
Or ti basti aver ripresa

La sua vil temerità;
Tosto l'onta dell'offesa
Col suo sangue tergerà

MAR. Perchè fuggi il mio desio, (smarrita tra le braccia
O speranza invan concetta! delle sue dame)
Non son più coll'amor mio,
Non m' ha il cielo benedetta! —
Oh il leggiadro amato viso
Chi rapire a me vorrà!...
Non è vago il mio sorriso,
Non gentil la mia beltà!....

ALB. CORO Malprudenti, a che tentate
Chi di voi più in armi è forte? —
L' orme incaute a che recate
Sulla via chè guida a morte?
Su fuggite or che sopito
Il livore in petto sta;
Se riarde inferocito
Perdonar nessun saprà.

(Delizia parte traendo seco Corrado, Bonello, Giffredo ed Isabella: Roggero, Margarita, Albarosa e tutto il corteggio, si avviano al tempio per compiervi gli sponsali)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA

Padiglione nel campo di Corrado presso le mura d'Aragona.
È sera.

VASSALLI di CORRADO.

Coro

Parte I. Udiste?
II. Oh scorno!
I. In lagrime
Così Delizia è resa.
II. E il padre?
I. Or brama tergere
Col sangue vil l'offesa.
II. Rogger lo teme?
I. Il perfido
Tema nel cor non ha.
Tutti Stolto! sfrenar le folgori
Di mille acciar vedrà.

SCENA II.

BONELLO e detti.

Bon. Ben favellaste. Troppi son gl' insulti
Che su di noi scaglia Roggero. È tempo

D' una vendetta: dei codardi oltraggi
È la misura colma! — Ahi! sulla guancia
Della più vaga vergin d' Agrigento
Più non brilla la rosa — eterno lutto
Per lui quel core avvolge.

COR. Invendicata
Non sarà la tradita.

BON. O sventurata!...
Tu non pensavi, o misera,
Che i sogni dell'amore
Ratti così svanissero
Dal virginal tuo core!
Lasciami, o afflitta, almeno
Ch' io t'offra e vita e seno:
Le meste notti a piangere
Sul tuo destin verrò.

COR. Cessa: le ingiurie chieggono
Non lagrime ma sangue.

BON. Del mio dolor nell'impeto
Questo desío non langue.

COR. Vendetta!

BON. Irreparabile
Doman su lui cadrà.
Sì, vendetta — sull' indegno
Sarà il fulmine scagliato:
Non ha freno nè ritegno
Un furore disperato.
Se d' unirmi all' infelice
Non fu dato in sacro amplesso,
Sarà almeno a me concesso
Di poterla vendicar.

(Cor. e Bon. giurano, snudando le spade:)

(partono)

Dell' ingiuria, l' infelice
Giuriam tutti vendicar.

SCENA III.

CORRADO e GIFFREDO

COR. Giffredo!
GIF. Conte.
COR. Sia tua cura omai
Ch' abbia fermo presidio il sacro chiostro
Ove mia figlia ha stanza.
GIF. In me riposa. (parte. Corrado siede presso un tavolo; dopo brevi istanti un Cavaliere)

SCENA IV.

Un Cavaliere e detto; indi un Eremita.

CAV. Signor!...
COR. Che chiedi?
CAV. Un Eremita implora
Parlarti.
COR. Venga. (il Cavaliere parte: Corrado compone la faccia a cupa austerità, aspettando l' Eremita: quegli entra reverente, ravvolta la persona nella tunica ed il viso coperto di grigia barba.)
COR. Uomo di Dio, che vuoi?
ERE. Una parola tua.
COR. Qual?
ERE. Quella del perdon...
COR. Roggero forse
A me la chiede?
ERE. Oh! sì, te ne scongiura
Pel labbro mio Roggero; e anch' io per esso.
COR. Taci.
ERE. M' ascolta.
COR. O vecchio,
L' offeso onor domanda
Vendetta. — Io non anelo
De' miei fratelli al sangue,
Ma dell' uom che m'offese.
ERE. Gli perdona!

Tu un dì l' amavi...

COR. Ingrato!

ERE. Deh! gli perdona — io te lo chieggo in pianto.
Ti parli la pietà...

COR. Non sarà mai!

ERE. Tu dunque non l' amasti!

COR. Io non l' amai? (gli occhi di Corrado, pensando a Roggero, si riempiono di lagrime)

Io l' amava sulla terra
Più che un padre amar può un figlio:
Io lo crebbi in pace e in guerra
Prode in arme ed in consiglio.
Le mie gioie a lui svelava,
Beni e vita ad esso offria —
E partendo a lui lasciava
L' amor mio, la figlia mia...
Ah! l' iniquo quella vergine
Trasse al pianto ed al dolor:
Or che il posso, atroce scempio
Far vogl' io sul traditor.

ERE. Ah tu, conte, non rammenti
Chi lo trasse in tale errore!
Noto è a te che fra' potenti
La ragion comanda al core. —
Or non sai da qual rimorso
Notte e dì sia travagliato;
Con che pianto il suo trascorso
Scontar cerchi forsennato.
Ah s' è d' uopo d' una vittima
Lui colpisci in mezzo al cor,
Ma non far che sopra un popolo
Scenda il ferro struggitor.

COR. Se foss' egli a me dinante,
Qui cadría da me ferito.

ERE. Eh! fa core... alle tue piante. (levandosi la tunica)
Guarda l' uom da te abborrito. —
Lo punisci...

COR. Oh... qui, tu stesso —
Tu, Roggero!
ROG. Afferra adesso
Un pugnal vendicatore —
E lo vibra, o crudo, in me.
COR. Non sarà, codardo core,
Ch'io sia vile al par di te. (dandogli una spada
Vien — dell'atroce ingiuria e trascinandolo seco)
Rendimi conto in campo.
Trema — di morte è nunzio
Della mia spada il lampo.
Sol colla morte l'odio
Quaggiù lasciar mi può:
Vieni — squarciarti l'anima
E maledirti io vo'.
ROG. Perchè mi traggi e provochi
A nuovi rei delitti?
Oh nell' eterne pagine
Ne ha troppi il cielo scritti!.
Macchiarmi ancora l'anima
Del sangue tuo non vo'. —
Pensa che l'uom che abomini
Il tuo perdon pregò. (partono)

SCENA V.

Atrio in un chiostro di Aragona. È notte oscura: una lampada rischiara debolmente le oscure vôlte.

Preghiera delle Vergini del Chiostro.

CORO INTERNO

Nella pace malinconica,
Nei silenzi della sera
Se de' figli della polvere
Giunge in cielo la preghiera —
Manda, o Padre, la tua grazia

Su chi in terra addolorò:
Non confonder nelle angustie
Chi piangendo in Te sperò.

SCENA VI.

ROGGERO, sforzato l'uscio, entra nell' atrio con una spada insanguinata per mano.

Ove m'inoltro? — Oh! me spietato!.. asilo
Qui sperar posso? — Lorde
Son le mie man del sangue di Corrado! —
Lunge da me brando omicida!... (getta la spada; si sente ancora la preghiera: è Delizia)
Oh! voce,
Voce santa del cielo,
Segui, e concedi a un' anima in rimorsi
La penitente voluttà del pianto.

SCENA VII.

DELIZIA e detto.

DEL. Qual lamento! (cercando fra le oscure vôlte)
ROG. (scotendosi) (Qual grido!)
DEL. In questo chiostro,
Guerrier, che speri?
ROG. (accostandosi a lei) (Saria dessa?)
DEL. Parla.
ROG. È concesso un rifugio all'uom che ha d'uopo
Del perdono di Dio?
DEL. (volgendo a lui uno sguardo languido)
Qual colpa pesa
Sul tuo capo?
ROG. (ravvisandola e correndo a lei)
Oh Delizia!.. ahi! furon mille
Le mie colpe...
DEL. Gran Dio!...

Tu, qui... Roggero? — Scostati.

ROG. M'ascolta.

DEL. Vanne — vorresti forse
Contaminar quest'aure e a nuovi pianti
Trarmi? (scostandosi)

ROG. T'arresta: il tuo terror sospendi:
Tutto dei mali miei l'orrore apprendi —
De' miei falli innanzi a Dio
La bilancia è traboccata. —
Fuggitivo or pago il fio
Di mia vita abominata.

DEL. (Infelice!)

ROG. Il mio tormento
Non ha tregua nè ristoro:
Nel rimorso e lo spavento
L'ora estrema al cielo imploro.

DEL. Piangi e prega.

ROG. Ahi! tutto è vano. —
La mia morte il ciel segnò.

DEL. E chi mai l'eterna mano
A giustizia provocò?...

ROG. Oh! non dirlo — un cor squarciato
Non voler di più straziare:
Abborrirmi a ognun sia dato —
Tu mi devi perdonare.
Pria ch'io corra in braccio a morte
In orrore a tutti a me —
Fa ch'io ceda alla mia sorte
Perdonato almen da te.

DEL. Piangi e spera, o sciagurato,
Di placar l'onnipotente. —
Tu sarai rigenerato,
A chi piange è il ciel clemente.
Vivi e serbati a colei
Cui ti lega eterna fe'. —
Va t'invola agli occhi miei —
Perdonato sei da me.

SCENA ULTIMA

BONELLO, GIFFREDO, Cavalieri, Guardie, Popolo e detti.

CORO Morte! morte! (prorompendo in iscena e volendo
ROG. Chi veggio! colpire Roggero)
DEL. Arrestate.
CORO Tosto in ceppi un sì reo traditore.
DEL. Grazia! grazia!
BON. E nutrir puoi pietate
Per chi fu di tuo padre uccisore?
DEL. Spento il padre!...
CORO Sì — spento per esso.
DEL. *a* ROG. Per te? (con orrore)
ROG. Sì... ma in conflitto d'onor.
DEL. Ciel, che sento! (abbandonandolo)
CORO Precipiti adesso
Sovra lui tutto il nostro furor.

(Le guardie avvincono Roggero di catene: Delizia ritrae da lui lo sguardo inorridito.)

DEL. Oh rossore! — e un giorno amai
L'uccisor del padre mio!...
Ad un empio io perdonai
E pregai per esso Iddio!...
Dai decreti della sorte (volgendosi a Rog.)
Or cancello il mio perdono —
E per sempre t'abbandono
Al rimorso punitor.
ROG. O Delizia, io non ho core
D'implorar più il tuo perdono:
Il più vile malfattore
Al tuo sguardo, è vero, io sono.
Ma se amarmi un dì potesti,
Oh compiangi al mio martire —
Non volermi maledire
Nel tuo duol nel tuo terror!

Bon. Gif. Coro Vieni a morte — il ciel sdegnato
L' ira sua scagliò su te.
Pe' tuoi falli, o scelerato,
Più perdon quaggiù non v' è.

Del. Parti.

Rog. O santa creatura,
Fa ch'io mora innanzi a te.

Coro Vieni... (traendolo secoloro)

Del. Va da queste mura —
Sta l' anàtema su te!...

(Delizia parte e mal reggendosi cade: Roggero vien tratto a morte.)